

Jean-Paul Sartre, promotion 1924, ENS



# NUIT SARTRE

École normale supérieure  
7 JUN 2013

[www.nuit-sartre.ens.fr](http://www.nuit-sartre.ens.fr)



ENS

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE  
45 rue d'Ulm, 75005 Paris  
[www.ens.fr](http://www.ens.fr)

## ÉDITO

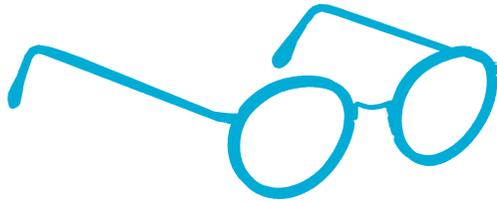
LE 7 JUIN 2013, L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE ORGANISE UNE NUIT AUTOUR DE JEAN-PAUL SARTRE, ÉCRIVAIN ET INTELLECTUEL GLOBAL.

L'intérêt croissant que les élèves en philosophie de l'École portent à l'œuvre de Sartre, le cinquantenaire de la publication de son autobiographie *Les Mots*, le dépôt par Annie Cohen-Solal de ses archives Sartre rassemblées depuis 1980, le programme thématique du département de philosophie de l'ENS qui porte sur « Kierkegaard et les philosophies de l'existence » constituent autant d'éléments qui, en cette année 2013, conduisent à réinterroger cette œuvre. Et ce, sans négliger que les années d'études du jeune Sartre à l'ENS, de 1924 à 1928, ont véritablement compté dans sa formation intellectuelle.

D'où l'idée d'une Nuit qui, dans la suite de la **Nuit de la philosophie** en 2010 et de la **Soirée Lacan** en 2011, permettra de revenir sur l'impact de Sartre en France et dans le monde, dans toute la variété de ses projets. Le 7 juin 2013, cette Nuit Sartre sera rythmée par une série d'événements aussi bien scientifiques qu'artistiques : ainsi, des tables-rondes seront menées dans un esprit transgénérationnel où les grands témoins qui ont connu Sartre, les éminents sartriens, côtoient les jeunes doctorants qui font leurs recherches sur son œuvre. Dans les différents espaces d'une École normale mise en lumière par des étudiantes de l'École nationale supérieure des arts décoratifs voisine, l'ENSAD, elle aussi membre de PSL, films, concerts, expositions, lectures et représentations théâtrales se succéderont.

Du matin jusqu'à plus de trois heures du matin, c'est tout le bâtiment du 45 rue d'Ulm qui sera animé par ces rencontres : différents événements se dérouleront en simultané, et si le temps le permet, les circulations se feront au travers des jardins de la cour aux Ernest.

Il est à noter que pour cette Nuit Sartre, l'ENS a établi un partenariat média avec deux supports : **France culture** et **Libération**



dont Sartre fut en 1974, un des principaux fondateurs, sans compter que la Web radio de l'École, TrENSMissions, sera de la partie et que nous serons cette nuit-là en relation avec **The Night of Philosophers** à Londres, autre action de PSL.

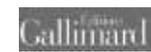
Parmi les moments-clés de cette Nuit Sartre, citons dès à présent des tables-rondes autour de thèmes aussi divers que « Politiques de Sartre », « Le projet littéraire de Sartre », « Géopolitique de Sartre », « Sartre et la musique », « Philosophie de Sartre », « Sartre et les peintres », « Sartre et ses contemporains », « Sartre et les media », qui rendront compte de l'ampleur du projet sartrien et de la manière dont sa pensée a irrigué le monde. Et aussi une mise en scène du *Diable et le bon Dieu* dans laquelle Daniel Mesguich dirige des normaliens, un entretien de Muriel Mayette, des lectures faites par les étudiants, un concert jazz de Laurent de Wilde, des lectures dont celle des *Mots* par Denis Podalydès, des projections d'archives et de films, une exposition à la bibliothèque de l'ENS, mettant en espace les lectures et écrits de Sartre pendant ses années d'apprentissage, son rapport au livre, à la littérature et à l'écriture, une présentation du manuscrit des *Mots* prêté par la BNF dans la bibliothèque historique de l'ENS, un appel au public, des projections sur les murs de l'École, l'inauguration de la salle Sartre au département de philosophie de l'École... Ces propositions tant intellectuelles qu'artistiques seront menées par des équipes comprenant étudiants et chercheurs confirmés.

**Il faudra bien une nuit pour comprendre ce que Sartre peut nous apporter, aujourd'hui...**

## INVITÉS

SALIM **ABDELMADJID**, ALISON **AINLEY**, SOPHIE **ASTIER-VEZON**, JULIE **AUGRAS**, ALAIN **BADIOU**, ANNE-FRANÇOISE **BENHAMOU**, GIUSEPPE **BIANCO**, JEAN **BOURGault**, PATRICK **CABANEL**, PHILIPPE **CABESTAN**, FLORENCE **CAEYMAEX**, ALEXIS **CHABOT**, ALICE **CHERKI**, PAUL **CLAVIER**, BRUNO **CLÉMENT**, ANNIE **COHEN-SOLAL**, DOMINIQUE **COMBE**, MICHEL **CONTAT**, GREGORY **CORMANN**, MARC **CRÉPON**, MICHEL **CRÉPON**, PIERRE-FRÉDÉRIC **DALED**, LUIZ FELIPE **DE ALENCASTRO**, M. **DE BESTEGUI**, VINCENT **DE COOREBYTER**, JEAN-YVES **DE LÉPINAY**, EMMANUEL **DE SAINT AUBERT**, LAURENT **DE WILDE**, CÉCILE **DEBRAND**, LUCAS **DEMURGER**, CAROLE **DESBARATS**, ANGELO **D'ORSI**, ELIE **DURING**, RAPHAËL **ENTHOVEN**, DIDIER **ERIBON**, MICHEL **ESPAGNE**, ALEXANDRE **FERON**, DANIEL **FERRER**, ALAIN **FLAJOLIET**, THOMAS **FLYNN**, ROMUALD **FONKUA**, GENEVIÈVE **FRAISSE**, DIDIER **FRANCFORT**, FRÉDÉRIC **FRUTEAU DE LACLOS**, MARIE **GAILLE**, SEBASTIAN **GARDNER**, DANIEL **GIOVANNANGELI**, CYNTHIA **GHORRA-GOBIN**, LAURENT **HUSSON**, DANDAN **JIANG**, JONATHAN **JUDAKEN**, MICHEL **KAIL**, FRÉDÉRIC **KECK**, YALA **KISUKIDI**, MÉRIAM **KORICHI**, NADEIJE **LANEYRIE-DAGEN**, CLAUDE **LANZMANN**, KWOK **YING LAU**, JACQUES **LECARME**, CLOTILDE **LEGUIL**, PHILIPPE **LEJEUNE**, DANIEL **LINDENBERG**, JEAN-FRANÇOIS **LOUETTE**, MARIELLE **MACÉ**, MARYLINE **MAESO**, YOANN **MALINGE**, PATRICE **MANIGLIER**, NATHALIE **MARCELOU-RAMEL**, ANNE **MARY**, DANIEL **MAXIMIN**, MURIEL **MAYETTE**, ALBERT **MEMMI**, DANIEL **MESGUICH**, NICOLE **METJEVESKI**, RAOUL **MOATI**, JEAN-LUC **MOREAU**, KATHERINE **MORRIS**, JEAN-MARC **MOUILLIE**, VALENTIN-YVES **MUDIMBE**, PHUONG **NGOC NGUYEN**, FRANÇOIS **NOUDEMANN**, PASCAL **ORY**, MARCO **PACIONI**, MATHIEU **PAMS**, GILLES **PÉCOUT**, DENIS **PODALYDÈS**, PETER **POELLNER**, MARC **PORÉE**, JACQUES **POTHIER**, MAGALI **REGHEZZA**, JUDITH **REVEL**, SARAH **RICHMOND**, HADI **RIZK**, GÉRARD **RONDEAU**, GILDAS **SALMON**, IRLANDE **SAURIN**, MICHEL **SICARD**, PERRINE **SIMON-NAHUM**, JULIETTE **SIMONT**, PAOLO **TAMASSIA**, HUBERT **TARDY-JOUBERT**, ARNAUD **TOMÈS**, BÉATRICE **VALLAEYS**, ADELE **VAN REETH**, PATRICK **VAUDAY**, SOPHIE **WAHNICH**, FRANCIS **WOLFF**, FRÉDÉRIC **WORMS**, GÉRARD **WORMSER**

AVEC LE SOUTIEN DE :



# PROGRAMME

**L'INAUGURATION DE LA NUIT SARTRE AURA LIEU DANS LA COUR AUX ERNEST À 14H30**

## TABLES RONDES ET TÉMOIGNAGES

### PHILOSOPHIE DE SARTRE

#### LES PREMIERS ÉCRITS

Avant la guerre, le jeune Sartre a publié deux textes devenus mythiques, *La Nausée* et *La Transcendance de l'Ego*. Mais aussi des classiques de la phénoménologie, sur l'image et sur l'émotion, ainsi qu'un tout premier essai qui est resté, lui, quasi inconnu, *La Légende de la vérité*. C'est l'actualité de ces textes qui sera rendue ici, ainsi que leur importance dans le parcours de Sartre.

Vincent de Coorebyter, Raphaël Enthoven, Alain Flajoliet, Frédéric Fruteau de Laclou

• AMPHITHÉÂTRE RATAUD 10H-12H15

#### AUTOUR DE L'ÊTRE ET LE NÉANT

Paul Clavier, Daniel Giovanangeli, Yoann Malinge, Jean-Marc Maouille, Emmanuel de Saint Aubert, Gérard Wormser, Frédéric Worms

• AMPHITHÉÂTRE RATAUD 14H30-17H15

#### « COMBATTRE DANS SON ÉPOQUE » : LIRE LES SITUATIONS

Les *Situations*, textes au statut hybride publiés en dix volumes, mêlent analyse philosophique et intervention politique. Face aux grands problèmes de son temps (la Résistance, le colonialisme, le marxisme, mai 68) Sartre prend à chaque fois parti dans l'urgence d'une conjoncture déterminée non seulement pour interpréter un présent incertain, mais aussi pour agir sur lui en dévoilant ce qui appelle à sa transformation. Comment la spécificité de chaque conjoncture historique s'articule-t-elle avec les grands textes théoriques de Sartre ? Il s'agira de faire le point en proposant un bilan du séminaire d'élèves de l'ENS consacré cette année à la relecture de ces textes.

Alexandre Feron, Hubert Tardy-Joubert

• AMPHITHÉÂTRE RATAUD 17H30-18H30

#### LES BIOGRAPHIES EXISTENTIELLES

Le projet de grande biographie apparaît très tôt chez Sartre, dès les *Carnets de la drôle de guerre*, et même dès *La Nausée*, si l'on y songe... Penseur de la contingence, Sartre n'a cessé de chercher à comprendre comment l'on devient ce que l'on est – et plus encore comment on devient créateur, écrivain ou peintre. De Guillaume II à Mallarmé, de Baudelaire ou Tintoret, de Genet à Flaubert, une extraordinaire galerie de portraits mais aussi une exceptionnelle

aventure herméneutique.

Jean Bourgault, Philippe Cabestan, Bruno Clément, Grégory Cormann, Thomas Flynn, Mathieu Pans

• AMPHITHÉÂTRE RATAUD 19H30-22H

### PARIS-LONDRES

« SARTRE IN BRITISH EYES » - Sarah Richmond, Frédéric Worms, Alison Ainley, Sebastian Gardner, Katherine Morris, Peter Poellner

suivi de « THE NEW FRENCH MOMENT » - Adèle Van Reeth, Marc Crépon, Elie During, Marie Gaille, Frédéric Keck, Meriam Korichi, Patrice Maniglier, Frédéric Worms

• AMPHITHÉÂTRE RATAUD 22H30-0H45

#### AUTOUR DE LA CRITIQUE DE LA RAISON DIALECTIQUE

La *Critique de la raison dialectique* n'a toujours pas livré ses secrets. Entre conversion affichée au marxisme et perpétuation des catégories de *L'Être et le Néant*, entre traité de la révolte ou de la désespérance, l'ouvrage irrite ou fascine. Plusieurs spécialistes en donneront ici leur vision, forcément partielle, comme autant d'invitations à une nouvelle lecture.

Florence Cayemaex, Vincent de Coorebyter, Hadi Risk, Juliette Simont, Hubert Tardy-Joubert, Arnaud Tomès

• AMPHITHÉÂTRE RATAUD 1H-3H15

### POLITIQUES DE SARTRE

#### POLITIQUES DE SARTRE

Alain Badiou, Marc Crépon, Alexandre Féron, Sophie Wahnich

• SALLE DUSSANE 20H30-23H

#### L'HÉRITAGE POLITIQUE DE SARTRE

Les engagements politiques de Sartre furent une source d'inspiration pour ses contemporains et elle leur servit de modèle. Si leur influence connut ensuite une longue et problématique éclipse, dans les années 1980 et 1990, elle est redevenue aujourd'hui, pour une nouvelle génération de philosophes, une référence majeure, comme en témoignent les séminaires d'élèves consacrés à la lecture des *Situations* ou de la *Critique de la raison dialectique*.

Salim Abdelmadjid, Michel Contat, Jean-Claude Monod, Judith Revel, Hubert Tardy-Joubert

• SALLE DUSSANE 23H-1H30

### GÉOPOLITIQUE DE SARTRE

#### SARTRE ET L'AFRIQUE

Il y a une géopolitique et une géophilosophie de Sartre, où l'Afrique et les Africain-e-s ont une fonction éminente. Pour la définir, nous nous appuyerons prioritairement sur les « préfaces africaines » de Sartre et sur les textes réunis dans *Situations*, V, c'est-à-dire par exemple : *Orphée Noir* et les préfaces aux *Portrait du colonisé* – *Portrait du colonisateur* d'Albert Memmi, aux *Damnés de la terre* de Fanon, à *La pensée politique* de Patrice Lumumba.

Nous essaierons également de rendre compte des principaux engagements de Sartre pour les Africain-e-s, notamment au cours de la Révolution algérienne.

Salim Abdelmadjid, Alice Cherki, Dominique Combe, Romuald Fonkua, Yala Kisukidi, Albert Memmi, Valentin-Yves Mudimbe

• SALLE CELAN 14H30-18H

#### SARTRE ET LES AMÉRIQUES

Au cours de ses deux longs voyages aux USA en 1945 et 1946, Sartre qui s'intéressait depuis longtemps au « pays de la modernité par excellence », fut frappé par les inégalités sociales et surtout par la discrimination raciale. S'il consacra de très beaux textes à la ville de New York, c'est aussi aux États-Unis que prit alors forme son engagement éthique. Peu de temps après, avec *Orphée Noir*, il découvrit et soutint le combat pour la négritude des poètes antillais, africains et malgaches. Enfin, c'est au cours de l'année 1960, avec ses voyages à Cuba et au Brésil, que Sartre poursuivit son travail politique auprès des groupes locaux qui s'engageaient dans un processus d'émancipation contre l'impérialisme états-unien et ou le colonialisme des grandes puissances occidentales.

Luiz Felipe de Alencastro, Annie Cohen-Solal, Cynthia Ghorra-Gobin, Jonathan Tzaken, Daniel Maximin

• SALLE DES RÉSISTANTS 14H40-17H30

#### SARTRE ET L'ITALIE

L'Italie est pour Sartre un pays privilégié dans lequel, dès les années trente, il effectue plusieurs voyages rituels par an, plus spécialement à Rome, Venise, Naples et Capri, y nouant des amitiés avec des personnalités telles que les écrivains Alberto Moravia, Carlo Levi et Elio Vittorini, l'artiste Renato Guttuso, le réalisateur Gillo Pontecorvo, ou le secrétaire général du PCI, Palmiro Togliatti. En Italie, Sartre écrivit de très beaux textes littéraires, comme *La reine Albarbaro* et *le dernier touriste* élaboré en 1952 puis abandonné, ou encore *Tintoret, le séquestré de Venise*. Mais comment évaluer aujourd'hui les représentations que Sartre proposa de la culture italienne, tant dans tous ses textes que dans les numéros spéciaux de sa revue *Les Temps Modernes* ?

Annie Cohen-Solal, Angelo d'Orsi, Didier Francfort, Marco Pacioni, Gilles Pécout, Judith Revel

• SALLE HISTOIRE 17H30-19H15

#### SARTRE ET L'ASIE

Nous n'emploierons le nom d'Asie que pour d'emblée en déconstruire la signification. C'est que la géographie de Sartre ne recoupe pas la division usuelle des continents, et que les peuples ne sont pas des données de la nature, mais des constructions historiques qui peuvent faire l'objet de réinventions collectives. Pour le montrer au moyen de ses concepts, nous nous intéresserons en l'occurrence et en particulier aux textes de Sartre sur la Chine et le Vietnam.

Salim Abdelmadjid, Michel Espagne, Dandan Jiang, Kwok Ying Lau, Phuong Ngoc Ngyuen

• SALLE CELAN 18H15-20H45

### SARTRE ÉCRIVAIN

#### SARTRE DÉCOUVREUR DU ROMAN ANGLO-SAXON

Dès les années trente, au Havre, Sartre s'intéresse aux expérimentations des romanciers de son temps (Joyce, Woolf, Dujardin, Gide, etc.). Mais c'est aux romanciers américains qu'il consacra ses premiers articles de critique littéraire en 1938 dans la NRF, en présentant au public français les tout premiers articles sur les œuvres de Dos Passos, Faulkner, Hemingway et Melville, en des termes parfois dithyrambiques, dans une attitude de « passeur culturel » qui préfigure la fonction de sa revue *Les Temps Modernes* dès septembre 1945.

Annie Cohen-Solal, Daniel Ferrer, Marc Parée, Jacques Pothier

• SALLE DES ACTES 10H-12H

#### LITTÉRATURE, ARTS, ENGAGEMENT

« SARTRE 1943-1944 DANS LA PRESSE CLANDESTINE DE LA RÉSISTANCE » (ET SI LES HISTORIENS PATENTÉS SE SOUCIAIENT DE LIRE LES TEXTES DES ÉCRIVAINS AVANT DE LES CALOMNIER ?) - Jacques Lecarme  
« MAGISTÈRE VS. MINISTÈRE. LA RIVALITÉ SARTRE-MALRAUX DANS LE « MOMENT HISTORIOGRAPHIQUE » DES ANNÉES 60 : MÉMOIRE DE LA RÉSISTANCE, ACTUALITÉ DE LA GUERRE D'ALGÉRIE » - Lucas Demurger  
• SALLE DES ACTES 14H30-16H

« LE PHILOSOPHE AU BALCON » - Marielle Macé  
« DE L'IRONIE DANS LE SURSIS » - Jean-François Louette  
• SALLE DES ACTES 17H15-18H30

« SARTRE ET BEAUVOIR » - Julie Augras  
« SARTRE CONTRE FLAUBERT » - Alexis Chabot  
« SARTRE ENTRE LITTÉRATURE ET ART : MÉTAMORPHOSE DE L'ENGAGEMENT » - Paolo Tamassia  
• SALLE DES ACTES 20H30-22H

#### AUTOUR DES MOTS

PRÉSENTATION DU MANUSCRIT DES MOTS - Anne Mary (BNF)  
• BIBLIOTHÈQUE 15H-15H30

« UNE ENFANCE À TOUTES LES SAUCES » - Philippe Lejeune  
• BIBLIOTHÈQUE 15H30-16H15

#### LES FONDS MANUSCRITS : ACTUALITÉS DES ÉTUDES GÉNÉTIQUES (ITEM)

Une vie d'écrivain... Sartre a énormément écrit, chaque jour, de longues heures, et l'essentiel de ce travail a été publié. Un très grand nombre de manuscrits sont consultables en bibliothèques, et font l'objet d'études de plus en plus poussées sur la genèse de l'œuvre. Il s'agira de faire le point sur les principaux fonds manuscrits, la recherche actuelle en génétique et les textes encore inédits.

Jean Bourgault, Michel Contat, Vincent de Coorebyter, Laurent Husson, Gregory Cormann, Michel Kail

• BIBLIOTHÈQUE 17H30-18H30

## SARTRE ET LES ARTS

### SARTRE ET LA MUSIQUE

Facette méconnue de Sartre, la musique a occupé une place essentielle dans la vie du philosophe, comme en témoignent deux entretiens importants conduits dans les années 1970. Si les textes qu'il y consacra directement sont rares hormis la préface consacrée à l'Artiste et sa conscience de René Leibowitz, la musique occupe une place discrète mais certaine dans ses écrits, qu'on songe à la Nausée, à la conclusion de l'Imaginaire, ou aux Mots. Au-delà de cette présence de fond, quelle place exacte la musique a-t-elle jouée dans la vie de Sartre et dans son œuvre ? Quel était son rapport effectif à la pratique musicale ? Que révèle-t-elle de sa pensée, de son rapport à l'art et à son temps ?

Michel Contat, François Noudelmann, Francis Wolff  
• SALLE DES ACTES 16H-17H15

### SARTRE ET LE THÉÂTRE

Muriel Mayette (Comédie Française) et Anne-Françoise Benhamou

• SALLE DES ACTES 18H30-19H15

### SARTRE ET LES PEINTRES

De Wols à Rebeyrolle ou Masson, de Giacometti à Lapoujade, sans oublier la figure capitale du Tintoret pour lequel il préparait un ouvrage majeur, Sartre a écrit sur des individualités artistiques frappantes, saisissant leurs œuvres à partir de ce qui constituait à ses yeux un engagement particulier dans l'art et dans leur temps. Ces écrits peu connus, aux statuts variés, d'une rare beauté, offrent une double voie d'entrée dans l'univers de la peinture et dans l'œuvre de Sartre. Si l'œuvre d'art est jusqu'au bout pensée comme un irréel, depuis l'Imaginaire en 1940, quel type de consistance ces rencontres esthétiques singulières conduisent Sartre à lui conférer ?

Sophie Astier-Vezon, Nadeije Dagen, Michel Sicard, Gérard Rondeau, Patrick Vauday

• SALLE DES ACTES 22H-MINUIT

## SARTRE ET SES CONTEMPORAINS

Sartre et ses contemporains : c'est tout un monde. C'est toute une époque. Des relations (et des ruptures) devenues emblématiques, et où tout se joue et se rejoue, du plus intime au plus politique, en passant par tout le reste. Non pas des contemporains dans un temps extérieur, mais des contemporains, qui constituent leur temps, par leurs relations mêmes.

### NIZAN

Cécile Debrand, Pascal Ory

• SALLE DES RÉSISTANTS 17H30-18H15

### ARON, CAVAILLÈS, GIDE, LEVINAS, BENNY LEVY

Patrick Cabanel, Jonathan Judaken, Daniel Lindenberg, Yoann Malinge, Perrine Simon-Nahum

• SALLE DES RÉSISTANTS 18H30-20H30

### MERLEAU-PONTY, CANGUILHEM, LACAN

Irlande Saurin (Merleau-Ponty), Giuseppe Bianco et Pierre-Frédéric Daled (Canguilhem), Clotilde Leguil et Didier Eribon (Lacan)

• SALLE DES RÉSISTANTS 20H30-22H30

### SARTRE ET SIMONE DE BEAUVOIR

Geneviève Fraisse, Michel Kail

• SALLE DES RÉSISTANTS 23H-MINUIT

### CAMUS

Marylin Maeso, Raphaël Enthoven, Frédéric Worms

• SALLE DES RÉSISTANTS 0H30-1H15

### SARTRE ET LE STRUCTURALISME (LEVI-STRAUSS, FOUCAULT)

Frédéric Keck, Patrice Maniglier, Raoul Moati, Judith Revel, Gildas Salmon

• SALLE DES RÉSISTANTS 1H30-3H

## SARTRE ET LES MEDIA

Sartre s'est intéressé aux *media*, que ce soit la presse écrite quotidienne (*Libération*), les revues (*Les Temps modernes*), la presse militante (*La Cause du peuple*) ou encore la télévision puisqu'il a suivi jusqu'à sa presque réalisation le projet des *Aventures de la liberté*. Il a évidemment écrit, mais aussi vendu des journaux dans la rue, prêté son nom pour soutenir une publication, suivi et participé à un projet télévisuel, toujours avec curiosité. Comme l'écrit Serge July « (...) Sartre le journaliste, c'est l'homme capable de faire travailler ensemble des hommes et des femmes qui ne sont pas porteurs des mêmes exigences, des mêmes révoltes, des mêmes volontés ».

### PROJET TV : LES AVENTURES DE LA LIBERTÉ / LIBÉRATION / LES TEMPS MODERNES

Claude Lanzmann, Daniel Lindenberg, Juliette Simont, Béatrice Vallaeys, Carole Desbarats

• SALLE DUSSANE 18H-20H

## THÉÂTRE

### LE DIABLE ET LE BON DIEU

Mise en scène de Daniel Mesguich

*Le Diable et le bon Dieu* est plus qu'une pièce existentialiste. Si elle est le choix de Daniel Mesguich et sa proposition à l'Atelier de mise en scène de l'ENS, c'est pour la jouer, ainsi qu'il l'affirmait il y a douze ans lors de sa mise en scène à l'Athénée Louis Juvet, « comme le texte retrouvé d'une légende ancienne, géniale, flamboyante et naïve, et dont la naïveté même appellerait l'intelligence et l'analyse ». Dans ce moyen-âge de rêverie, les puissants sont impuissants, le mal n'est peut-être pas un choix mais le bien est un jeu, et Dieu est nuit, Dieu est absence.

• THÉÂTRE DE L'ENS 20H-23H45

## RADIO

### FRANCE CULTURE INSTALLE SES STUDIOS DANS LA COUR AUX ERNEST DE L'ENS

#### LES NOUVEAUX CHEMINS DE LA CONNAISSANCE

En direct - Philippe Peti, avec Juliette Simont, docteur en philosophie, Maître de recherche au Fonds National de la Recherche de Belgique, collaboratrice des Temps Modernes, Patrice Maniglier, docteur et agrégé en philosophie, enseigne à l'université d'Essex GB et Jean Bourgault, professeur de khâgne à Condorcet, collaborateur des Temps Modernes  
• COUR AUX ERNEST 10H-11H

Enregistrement en public - Adèle Van Reeth avec Jean-Marc Mouillie sur L'Etre et le Néant  
• COUR AUX ERNEST 11H15-12H15

Enregistrement en public - Adèle Van Reeth avec Vincent de Coorebyter sur La critique de la raison dialectique  
• COUR AUX ERNEST 15H-16H

#### SUR LA ROUTE

En direct - Olivia Gesbert, avec Annie Cohen-Solal, Jean-Luc Moreau, Magali Reghezza  
• COUR AUX ERNEST 17H-18H

## EXPOSITIONS

### LE MONDE DANS UN MIROIR

Entre 1953 et 1963, Jean-Paul Sartre entreprend d'écrire son autobiographie, *Les Mots*. Il y règle ses comptes avec son enfance et fait le procès du rapport intime qu'il a, dès son plus jeune âge et pour près de cinquante ans, construit avec les livres, la littérature et l'écriture. Ce texte offre un magnifique témoignage des premiers livres que le jeune Jean-Paul Sartre a lus, témoignage dont l'exposition présentée à la Bibliothèque des Lettres et sciences humaines et sociales de l'École normale supérieure s'efforcera de donner un aperçu. Le manuscrit *Les Mots* (manuscrit Vian), prêté à titre exceptionnel par la Bibliothèque nationale de France, sera exposé dans la salle Historique de la Bibliothèque de l'ENS durant la Nuit Sartre.

Centrée sur la période 1905-1928, l'exposition s'efforcera également de mettre en espace les lectures et les écrits de Jean-Paul Sartre durant ses années d'apprentissage : années de lycée, de classe préparatoire et d'École normale supérieure. Entre 1924 et 1928, Jean-Paul Sartre a assidûment fréquenté la Bibliothèque de l'ENS, qui conserve une trace précise des emprunts qu'il a réalisés. Une installation thématique et chronologique de certains de ces emprunts sera proposée.

Cette exposition, qui prendra la forme de vitrines et

de mises en espace sur tables, accompagnées de présentations sous forme de panneaux d'affichage, durera du 7 juin au 6 juillet 2013.

• BIBLIOTHÈQUE 14H30-3H

### INAUGURATION DE L'EXPOSITION par Marc Mézard

• BIBLIOTHÈQUE 14H45

### TOILE DE PAUL REBEYROLLE

Toile prêtée par la galerie Claude Bernard ; et exposition de photographies du peintre par Gérard Rondeau.

• SALLE DES ACTES 10H-3H

## LECTURES

### LES MOTS

Denis Podalydès

• BIBLIOTHÈQUE 21H-22H

### LA NAUSÉE

Daniel Mesguich

• BIBLIOTHÈQUE 1H-2H15

### EN CONTINU

Lectures en continu d'extraits variés de l'œuvre de Sartre par les élèves de l'ENS

• SALLE WEIL 22H15-2H15

## CONCERT

### LAURENT DE WILDE

Concert Jazz

Laurent de Wilde et son trio

• SALLE DES ACTES 1H-2H

## HAPPENING

### LA VIE SEXUELLE DE JEAN-PAUL S.

Des normaliens se souviennent de l'élève Sartre. Carnaval, concert et happening dans le tourbillon des années de jeunesse.

• COURS ET COULOIRS DE L'ÉCOLE VERS 18H-1H

## PROJECTIONS

### SARTRE PAR LUI-MÊME

Projection de *Sartre par lui-même*, de Michel Contat et Alexandre Astruc, présenté par **Michel Contat**

• SALLE DUSSANE 13H30-17H30

### EN CONTINU

Travail de sélection d'archives audio et vidéo réalisé par des élèves de l'ENS

• SALLE CELAN 22H-3H

• SALLE ARON 23H-3H

### DOCUMENTAIRES

Les lycéens aussi prennent la parole !

Dans le cadre du de tutorat artistique cogéré par une enseignante du DHTA (Département histoire et théorie des arts) et le Pôle PESU (pour l'égalité scolaire et universitaire), une trentaine d'élèves des lycées Colbert (Paris) et Jean-Jacques Rousseau (Sarcelles) travaillent sur le cinéma et la musique. Accompagnés de leurs tuteurs, étudiants à l'École, ils vont réaliser pour la Nuit Sartre de courtes séquences vidéo. Pour le groupe musique, c'est le travail de Sartre autour du jazz qui a été retenu, tandis que le groupe cinéma va questionner le rôle et l'interprétation de Denis Podalydès dans le téléfilm, *Sartre, L'âge des passions*. En cohérence avec les objectifs de ce tutorat qui sont l'ouverture à la théorie des arts, la mise en pratique et la mise en place d'une manifestation culturelle, les élèves auront deux journées de résidence en mai pour réaliser ces vignettes avec des professionnels.

Feriel Kaddour, Pauline Rolland

Coordination : Naïma Omri

• SALLE ARON 17H-23H

## INSTALLATIONS

### LE « MES MOTS CUBE »

Installation ludico-interactive à destination du public. Un utilisateur entre à l'intérieur du « Mes mots cube » et dispose d'une minute pour témoigner de sa vision, de son appréhension / compréhension de Sartre, seul face à une caméra. Il s'ensuit une diffusion en continu sur les murs de l'École avec un montage/performance alimenté progressivement tout au long de la nuit.

Cette expérience-empreinte permettra d'échanger autour de Jean-Paul Sartre : par et pour le public.

Conception : Edouard Chignardet / Montage vidéo : Julie Borvon, Vincent Tricon / Technique vidéo : Nordine Méziane / Comédiennes : Hortense Belhote, Sarah Cohen

• COUR AUX ERNEST DE L'ENS 16H-3H

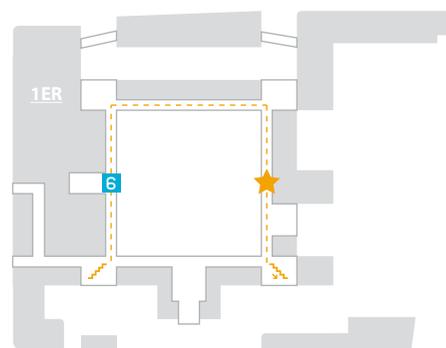
### CHEMINS DE SARTRE

Saviez-vous que Sartre était la coqueluche de sa promotion à l'ENS ? Qu'il avait une manière bien à lui d'utiliser les sous-vêtements de ses petites amies ? Connaissiez-vous ses goûts cinéphilés ? Son engagement dans les luttes de décolonisation ? TrENSMissions, la webradio de l'ENS, vous guide dans un parcours sonore original qui vous mène sur les pas d'un Sartre intime, décalé, subversif et souvent drôle. Empruntez un audioguide à l'accueil, et découvrez Sartre en toute liberté, à travers six points d'écoute répartis dans l'École.

Une salle dédiée diffusera des émissions et des entretiens inédits réalisés par TrENSMissions, et des surprises et des happenings viendront rythmer votre Nuit !

Coordination TrENSMissions : Arto Charpentier et Pauline Vallée / Scénographie : Carine Ravaud et Apolline Couverchel

• DÉPART HALL DE L'ÉCOLE 16H-3H



- A Accueil - Cabine téléphonique du hall
- 1 Chapelle Cour Pasteur : « Le Camarade Sartre »
- 2 Banc Cour Pasteur : « Sartre et le cinéma »
- 3 Sous-sol du NIR : « Sartre et les médias »
- 4 Patio cafétéria : « Sartre et le colonialisme »
- 5 Cour intérieure : « Sartre et l'art du canular »
- 6 Couloir 1er étage : « Sartre et Beauvoir »
- ★ Salon du Lila - Point écoute TrENSMission

### ITINÉRAIRES SARTRIENS

Toute sa vie, Sartre fut un grand voyageur et nombre de ses textes en rendent compte. Ses voyages nous donnent le témoignage de son regard porté sur un monde qui bouge et qui se transforme ; en effet, dans ce domaine, Sartre apparaît comme un pionnier, dès 1945, il a conscience des modifications géopolitiques qui se mettent en place, alors que ses contemporains ne perçoivent encore rien. Les voyages de Sartre nous parlent d'un décentrement du monde qui se construit peu à peu, de l'Europe vers les États-Unis et le Japon, mais aussi vers les pays émergents (Cuba, Brésil, Afrique du Nord). Ils tracent les contours d'une géopolitique multipolaire telle qu'elle s'affirmera dans la seconde moitié du XXIe siècle. Ces itinéraires nous invitent également à partager l'intimité de Sartre, avec la carte des « femmes-pays », ces femmes qu'il aime, dans des pays étrangers et qui, une à une, l'introduisent chacune à son propre territoire et à sa propre culture. Nous aurons également la carte des recherches sartriennes dans le monde aujourd'hui qui indiquent des pistes très intéressantes sur la postérité de son œuvre en France et hors de France.

Les élèves du département de géographie, aidés par Julien Caverro, cartographe du Labex TransferS et par deux scénographes, Théodora Barat et Alix Boillot, proposent ainsi de revisiter ses itinéraires sartriens grâce à une installation mêlant cartes, textes et photographies. Une véritable invitation aux voyages !

Coordination : Magali Reghezza, Annie Cohen-Solal

• VERRIÈRE DU RESTAURANT 14H30-3H

## HORS LES MURS

### ARCHIVES SURPRISE

De Jean-Paul Sartre, nous connaissons de nombreuses images, qui illustrent les émissions et documentaires qui lui sont consacrés.

D'où viennent ces images ? Comment sont-elles choisies ? En existe-t-il d'autres, rares, plus ou moins invisibles ?

L'association P.I.A.F. (Professionnels de l'Image et des Archives de la Francophonie) rassemble les responsables de fonds d'images et les documentalistes qui les recherchent. Ensemble, ils réfléchissent aux enjeux de toute sorte - économiques, techniques, déontologiques... - posés par l'usage que nous faisons aujourd'hui des images.

À l'occasion de cette Nuit Sartre, les membres sont partis à la recherche des archives audiovisuelles de Jean-Paul Sartre : ils en présenteront une sélection originale lors de cette séance, et proposeront à Annie Cohen-Solal, spécialiste de la vie et de l'œuvre du philosophe, de les commenter.

Jean-Yves de Lépinay, Nicole Metjeveski, Annie Cohen-Solal

• STUDIO DES URSULINES 22H-MINUIT

*Je frissonnais, transi par ma mort, sens véritable de tous mes gestes, dépossédé de moi-même, j'essayais de retraverser la page en sens inverse et de me retrouver du côté des lecteurs, je levais la tête, je demandais secours à la lumière ; or cela aussi, c'était un message ; cette inquiétude soudaine, ce doute, ce mouvement des yeux et du cou, comment les interpréterait-on, en 2013, quand on aurait les deux clés qui devaient m'ouvrir, l'oeuvre et le trépas ?*

Jean-Paul Sartre, *Les mots*, [page 172]  
Editions Gallimard, 1964.

POUR VOUS Y RENDRE :

Studio des Ursulines  
10 rue des Ursulines, 75005 Paris

